

ÍNDICE GENERAL

<i>Prólogo</i> , Gabriel Insausti	5
I. OTEIZA Y LOS RUSOS: MALÉVICH, COSMISMO, ESPIRITUALIDAD, Danila Andréev	9
II. DE BUENOS AIRES A ARANTZAZU: JORGE Y ANTONIO OTEIZA, DÍALOGO FRATERO DESDE, POR Y PARA LO SAGRADO (1935-1969), José Javier Azanza López	35
III. ARTE Y SILENCIO: UNA MIRADA A LA OBRA DE OTEIZA DESDE EL ARTE DEL ICONO, Lucas Buch	63
IV. ESCULPIR EL VACÍO, ADENTRARSE EN LO SAGRADO, Raquel Cascales	91
V. LECTURAS PROFANAS DE LO SAGRADO Y SACRALIZACIONES DE LO PROFANO: HEIDEGGER Y OTEIZA, Lourdes Flamarique	109
VI. FIGURAS DE LO SAGRADO EN LA ESTÉTICA EXISTENCIAL DE OTEIZA, Fernando Golvano.....	131
VII. TEOLOGÍA ICÓNICA: OTEIZA Y SUS «TEOMAQUIAS», Gabriel Insausti	147

VIII. OTEIZA Y LA RELIGIÓN: HITOS BIOGRÁFICOS, María del Mar Larraza	169
IX. ARANTZAZU: UN ESPACIO SIMBÓLICO, Elena Martín Martín.....	195
X. OTEIZA: LO SAGRADO BALDÍO, Eduardo Michelena	235
XI. ORGAZ, GAGARIN, JESÚS: FIGURAS DE LA INGRAVIDEZ EN LA OBRA DE JORGE OTEIZA, Javier Ortiz-Echagüe.....	257
XII. OTEIZA Y EL TODO: DEL AISLADOR METAFÍSICO A LA ESCENIFICACIÓN DEL <i>LAND ART</i> , Juan Miguel Otxotorena.....	281
XIII. OTEIZA O EL ENIGMA DE LO SAGRADO: UNA METAFÍSICA ESTÉTICA, Ricardo Piñero Moral.....	303