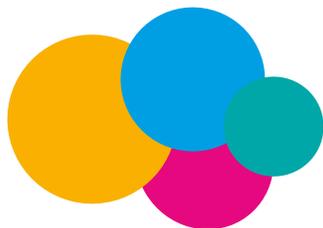




**akai**

# Boletín de novedades

*septiembre 2024*



AKAL  **INFANTIL**  
MIL MUNDOS

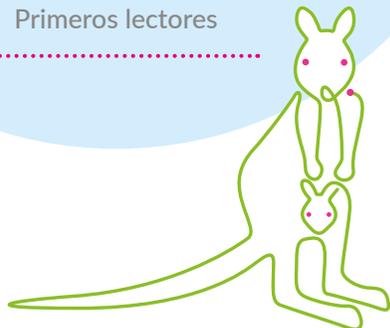


 **MIL MUNDOS  
POR CREAR**

### ¿CÓMO SE CREA UN MUNDO?

Libros para un aprendizaje visual, motriz, espacial, numérico, pero, sobre todo, ¡para divertirse de muchas maneras y crear desde una misma y con las demás!

.....  
Primeros lectores  
.....



 **MIL MUNDOS  
ILUSTRADOS**

### ÁLBUMES ILUSTRADOS CON HUMOR Y CORAZÓN

Libros donde la imagen también habla, llenos de elementos gráficos para enriquecer la cultura visual de los jóvenes lectores y el diálogo con sus intereses en una apertura a la diferencia y al lazo con otras personas.

.....  
Desde los 3 años  
.....



 **MIL MUNDOS  
CONTADOS**

### LIBROS DE FICCIÓN PARA «CONECTARSE» DE DIVERSAS MANERAS CON EL MUNDO

Libros para ayudarles a dar forma a lo que viven y necesitan, lo que sucede a su alrededor, así como a interesarse por otras realidades y personas.

.....  
A partir de los 7 años  
.....



A partir de 6 años



21 x 28 cm  
40 páginas  
40 ilustraciones  
Cartoné

Edición bilingüe

Inclusión • Imaginación •  
Diversidad • Empatía

 MIL  
MUNDOS  
ILUSTRADOS

## Lucía

### Roger Olmos

Lucía es capaz de experimentar una explosión de colores y emociones que dan vida a imágenes a partir de sonidos, olores... Ella perdió la vista, pero no su capacidad de imaginar y de mirar de otra manera.

¿Vamos de paseo con Lucía?

Roger Olmos colorea y da vida al fantástico mundo que habita en la supuesta oscuridad en la que vive una persona ciega, para mostrar en qué se pueden convertir las cosas que nos rodean si simplemente cerramos los ojos y nos las imaginamos.



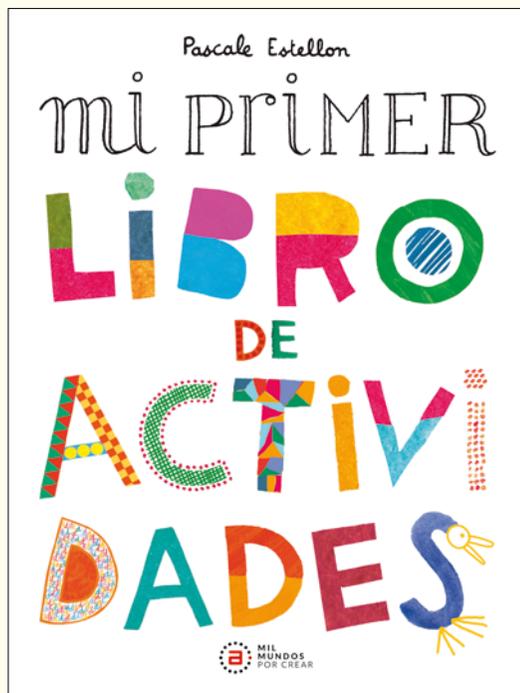
«Este es un libro para niños, un libro que sueña con integrar el mundo de los invidentes al nuestro, que en la discapacidad sólo ve una diversidad».

Roger Olmos



También te gustarán





A partir de 4 años

24 × 32 cm  
128 páginas  
112 ilustraciones  
Rústica

Recortables • Dibujo •  
Manualidades • Creatividad



## Mi primer libro de actividades

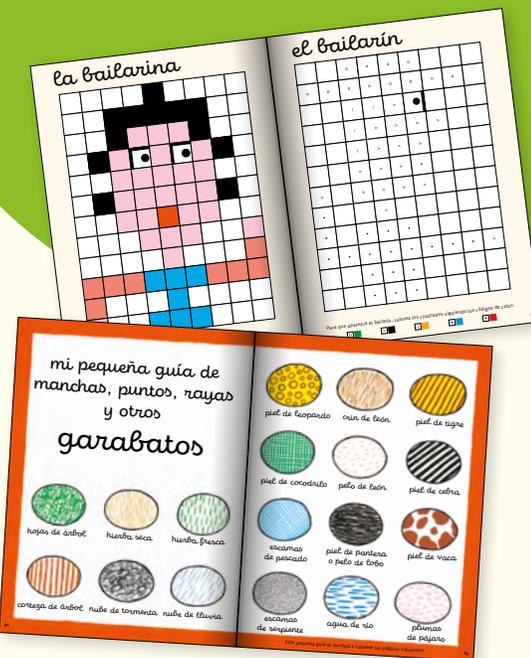
Pascale Estellon

Este gran libro, que incluye láminas de pegatinas y papel para recortar, ayudará a los niños y niñas a reconocer las letras, a descifrar palabras e imágenes, a aprender los números, los colores y muchas otras cosas divertidas.

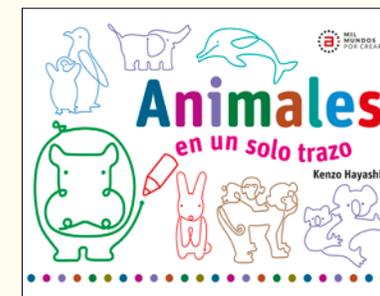
Un libro de actividades lúdicas, interactivas y educativas muy completo que combina la lectura, el dibujo y canciones, ideal para acompañar al niño durante los años de educación infantil y primaria.

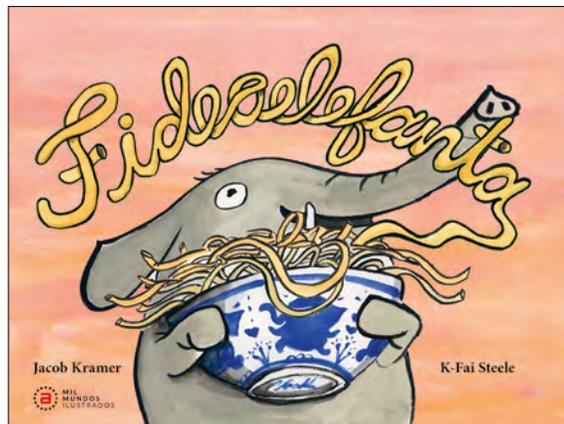


Para disfrutar de este libro solo deberás tener a mano lápices de colores, rotuladores... y, sobre todo, una buena dosis de imaginación y creatividad



También te gustarán





## Fideoelefanta

Jacob Kramer

Ilustrado por K-Fai Steele

A partir de 6 años

28 x 20 cm | 72 páginas | 72 ilustraciones | Cartoné  
Amistad • Comunidad • Injusticia • Ecología



NOVEDADES  
OCTUBRE

A veces es necesario no ser obedientes; hay que aprender cuándo es importante hablar por ti mismo y por tu comunidad.

Fideoelefanta es una valiente elefanta que, junto con sus intrépidos amigos, desafiará las reglas de su pueblo enfrentándose, primero, a la autoridad de los canguros que gobiernan injustamente y, después, al adinerado Okapi.

Descubre en estas emocionantes historias el poder de la amistad, de la comunidad y la determinación de hablar alto y claro para denunciar la injusticia, todo entrelazado con el irresistible aroma de la pasta.

Dos libros que ofrecen a los niños una imagen generosa y sostenible de la comunidad, la solidaridad, la ayuda mutua y la autodeterminación que son necesarios para transformar nuestras sociedades.



## La historia de Okapi

Jacob Kramer

Ilustrado por K-Fai Steele

A partir de 6 años

28 x 20 cm | 48 páginas | 48 ilustraciones | Cartoné  
Amistad • Comunidad • Injusticia • Ecología





# NOVEDADES GENERALES

«El trabajo artístico de Natalie Frank... es la perfección horripilante, ya que los cuentos de Hoffmann pretenden sacudirnos de nuestro letargo, hacernos ver las fuerzas fantásticas que actúan a nuestro alrededor».

*The Wall Street Journal*

«“Para mí”, dice uno de los personajes de *El hombre de arena*, “incluso el vínculo entre los seres humanos y las figuras sin vida que imitan al ser humano en apariencia y movimiento, en acciones e impulsos, tiene algo opresivo, extraño, espantoso... [Es] una guerra declarada contra el espíritu humano, cuyo poder brilla tanto más cuanto más fuerzas aparentemente opuestas se esgrimen contra él”. Pienso citar estas líneas a la próxima persona que me pregunte si me preocupa ser sustituido por ChatGPT».

*The Washington Post*



## El narrador herido

Los cuentos traumáticos de  
**E. T. A. Hoffmann**

Ilustrado por Natalie Frank / Introducción de Jack Zipes  
Prefacio de Karen Russell / Traducción de Pedro Piedras Monroy

Hoffmann fue uno de los más grandes autores románticos alemanes de fantasía y pionero del género del horror gótico. Sus historias innovadoras exploran ideas de locura, genialidad, el doble, la inteligencia artificial y los límites entre la realidad y los sueños.

Esta edición totalmente ilustrada de cinco cuentos de Hoffmann (*El caldero dorado*, *El hombre de la arena*, *El cascanueces y el rey de los ratones*, *El niño misterioso* y *Las minas de Falun*) sirve como carta de presentación del universo imaginativo de Hoffmann a través de la feroz sensibilidad contemporánea de Natalie Frank para acercarlos a los nuevos lectores del siglo XXI.

### Formato

21,5 x 29 cm

### Encuadernación

Cartoné

### Ilustraciones

198

### Páginas

304



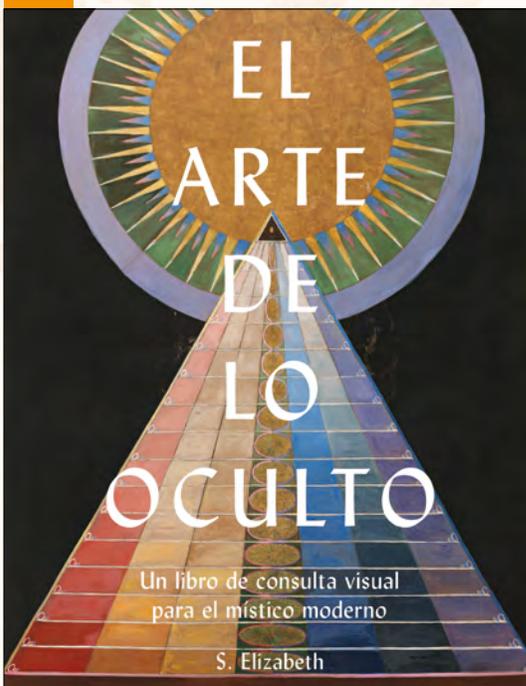
La transmisión de una pesadilla a lo largo de los siglos puede tomar muchas formas. Aunque creas que eres nuevo en las obras de E. T. A. Hoffmann, estas historias te conocen.



Después de revelarnos  
**EL ARTE DE LA  
OSCURIDAD,**  
S. Elizabeth nos lleva a un  
recorrido por los imaginarios  
míticos, mágicos y esotéricos  
a través del arte.



Un catálogo de imaginarios místicos, mágicos y esotéricos a través del análisis de más de 175 obras y artistas.



## El arte de lo oculto

Un libro de consulta visual para el místico moderno

S. Elisabeth

Traducción de Laura Díaz Caballo

Desde la teosofía y la cábala, hasta el zodiaco y la alquimia; espiritualismo y magia ceremonial, hasta los elementos y la geometría sagrada: *El arte de lo oculto* presenta importantes temas místicos y muestra a los artistas que han sido influenciados y guiados por ellos.

Desde las imágenes simbólicas y míticas de los prerrafaelitas, al dibujo automático de Hilma af Klint y Madge Gill, pasando por la interpretación surrealista del mito, la alquimia y la cábala de Leonora Carrington, *El arte de lo oculto* es una vivaz y esclarecedora introducción al arte del misticismo con una selección visual de obras eclécticas pero invariablemente inspiradas en creencias espirituales, técnicas mágicas, la mitología y experiencias del otro mundo.

### Formato

17,1 x 22,4 cm

### Encuadernación

Cartoné

### Ilustraciones

176

### Páginas

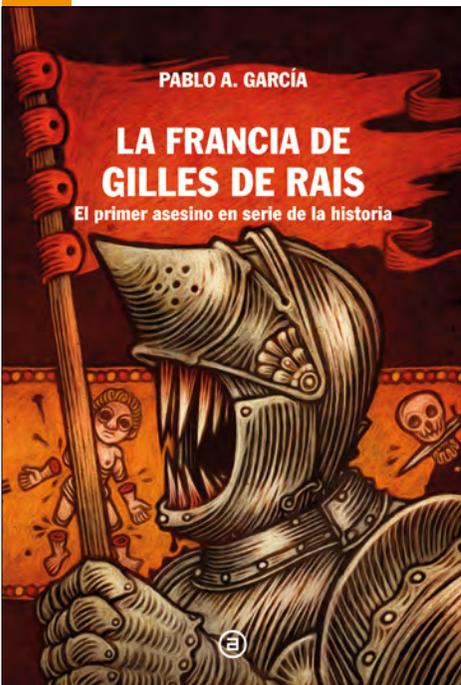
240



Después de Charles Manson,  
Jack el Destripador y Jim Jones,  
viajamos a la oscura Edad Media  
para conocer la época del primer  
asesino en serie de la historia.



Cuando se goza de un poder ilimitado para llevar a cabo todos tus deseos, se abre la puerta a los más bajos instintos humanos.



## La Francia de Gilles de Rais

El primer asesino en serie de la historia

Pablo A. García

Gilles de Rais, barón, terrateniente y mariscal de Francia alcanzó la gloria militar en el contexto de la Guerra de los Cien Años, siendo compañero de armas, protector y admirador de Juana de Arco. Pocas figuras le hacían sombra en cuanto a poder feudal, prestigio y posesiones. Sin embargo sus propios contemporáneos lo definieron como criminal, pederasta, sádico y hereje, y el folclore bretón se inspiró en él para crear la leyenda de Barba Azul.

En este nuevo viaje al pasado oscuro descubriremos que la monstruosidad de Gilles de Rais fue un reflejo del mundo en que vivió, marcado por los excesos del feudalismo. Cuando dejó de batallar prolongó la costumbre de matar realizando los crímenes más despreciables. En su caso, la barbarie guerrera medieval se combinó con la pederastia y una fascinación enfermiza por el sufrimiento ajeno, la sangre y la muerte... de niños.

### Formato

14 x 21 cm

### Encuadernación

Rústica

### Ilustraciones

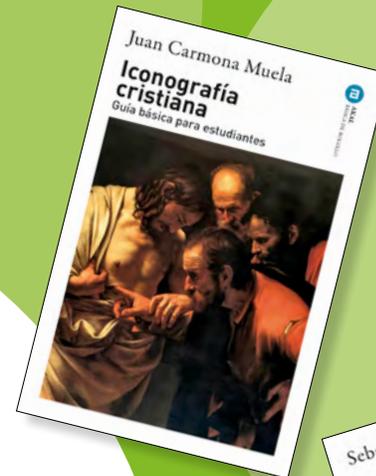
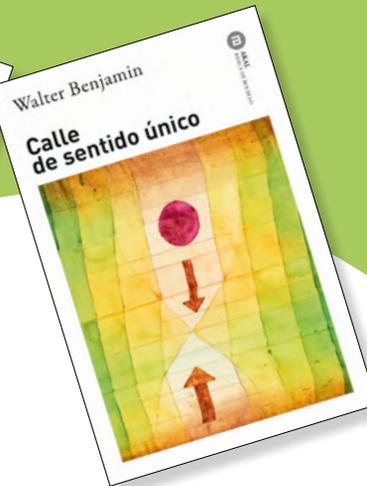
141

### Páginas

192



# BÁSICA DE BOLSILLO



» Un soberbio y desolador relato breve de los primeros e idílicos años de un matrimonio, del progresivo deterioro del mismo, de cómo el amor y la entrega dejan paso al odio y la humillación, que acabarán envenenando la convivencia.

# Sonata a Kreutzer

Lev N. Tolstói

Traducción de Gonzalo Guillén Monje

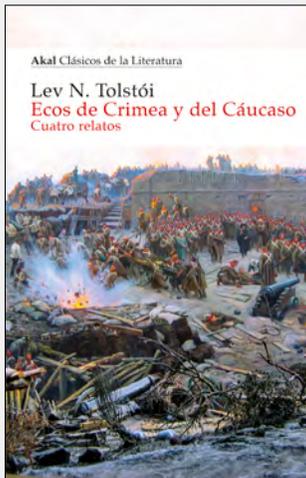
**NUEVA  
PRESENTACIÓN**

Un análisis de la naturaleza de las relaciones humanas, con la «Sonata para violín y piano n.º 9» de Beethoven como música de fondo.

«¡No, ella no es una persona! ¡Es una perra, una perra vil!». Estas palabras de odio desmedido que grita Pózdnyshév durante el relato de cómo asesinó a su mujer son muestra del punto de no retorno que suponen los celos y del sentido de posesión que se encuentra, aún hoy, detrás de cada feminicidio. En *Sonata a Kreutzer*, Tolstói señala cómo el matrimonio y sus obligaciones, como el amor o la maternidad incondicionales, implican para muchas mujeres la condena a un infierno en vida o incluso a la muerte.

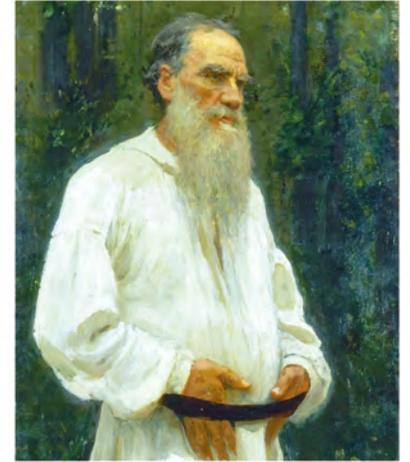
En esta narración, escalofriante por su crudeza y actualidad, Tolstói no solo formula una crítica feroz de la dominación del hombre sobre la mujer. También anuncia que la subordinación femenina se perpetuará mientras los hombres sigan contemplándolas como esclavas domésticas u objetos sexuales; que la emancipación total de las mujeres no se conquistará hasta que ellos no interioricen que ellas son personas y no perras.

## Del mismo autor



Lev N. Tolstói

## Sonata a Kreutzer



**Formato**

12 x 18 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

152

# LOS MISTERIOS Y SECRETOS DE LOS ATENTADOS QUE CAMBIARON LA HISTORIA DE ESPAÑA.



» Este año se conmemora el 50 aniversario del atentado de la calle del Correo, una masacre que acabó en la escisión entre ETA militar y ETA político-militar, y cuya autoría no reconoció hasta 2018.

» Un libro donde los capítulos se suceden en un plano secuencial que nos lleva al primer atentado indiscriminado de ETA y que marcó el inicio de su consideración como una organización terrorista.

## Te puede interesar



## Operación Caperucita

### El Comité Karl Marx y el atentado de la calle del Correo

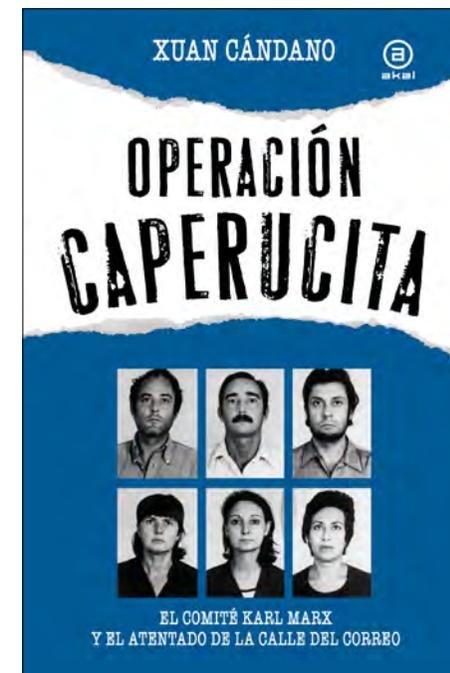
Xuan Cándano

La historia detrás del primer atentado de ETA con víctimas civiles, que cambió la izquierda.

El 13 de septiembre de 1974 estalló una bomba en la cafetería Rolando, en la calle del Correo en Madrid, al lado de la Dirección General de Seguridad (DGS), dejando un balance de 13 muertos y decenas de heridos. Era el primer atentado de ETA con víctimas civiles inocentes.

Partiendo de la masacre de la calle del Correo, este libro perfila la figura de Genoveva (Eva) Forest y del Comité de Solidaridad Karl Marx, la red de apoyo madrileña a ETA, en la que destacaban diferentes figuras del mundo de la cultura, caracterizados por su activismo antifranquista.

*Operación Caperucita* nos llevará desde la organización y la logística de la *Operación Ogro* hasta los pasillos de la DGS –con el comisario Roberto Conesa y su discípulo Billy el Niño– y la cárcel de Yeseñas, donde el grupo, con enfoques contrapuestos en torno a lo ocurrido y sus consecuencias, se enfrenta entre sí hasta desaparecer.



#### Formato

14 x 21,5 cm

#### Encuadernación

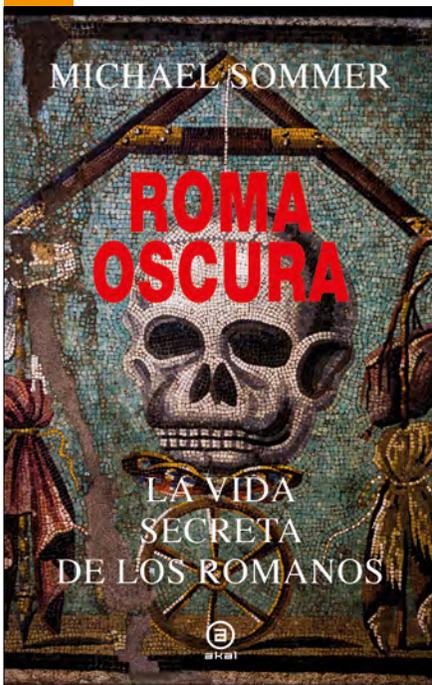
Rústica

#### Páginas

360

**Si creías saber todo sobre  
Roma estabas equivocado.  
Descubre el lado tenebroso  
de la historia romana.**



**Formato**

14 x 22 cm

**Encuadernación**

Cartoné

**Ilustraciones**

21

**Páginas**

336

## Roma oscura

La vida secreta de los romanos

Michael Sommer

Traducción de

Fernando Bermejo Rubio y Ramiro Moar Calviño

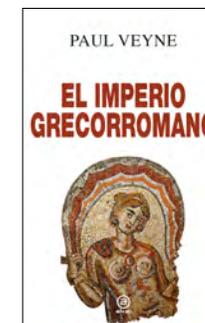
Aquí no encontrarás grandes batallas, ni descubrirás a poderosos generales o senadores y matronas moralmente estrictos, sino que conocerás a políticos sin escrúpulos, prostitutas expertas en todas las artes, agentes secretos con nervios de acero, ingeniosos diseñadores de armas y envenenadores de sangre fría. Un mundo de consumo de drogas, pérfidos asesinatos, oscuros cultos, misteriosos asuntos de Estado, brutales peleas entre bandas y extrañas obsesiones. Bienvenido a la Roma oscura.

En este libro la Roma eterna brilla de forma tan perversa, seductora y peligrosa como sólo las grandes metrópolis de nuestro tiempo lo pueden hacer. Esta adictiva historia es una fuente de conocimientos a distintos niveles, dejando a los lectores la tarea de abrir los capítulos sobre los guiones secretos, los espías, los tahúres, los cultos oscuros y los placeres de Venus...



Un viaje a los lugares más oscuros y tenebrosos del mundo romano.

### Libros relacionados



## CULTURA DIGITAL

NUEVA  
COLECCIÓN

Redes sociales, Inteligencia artificial, realidad aumentada, metaverso. Las nuevas tecnologías están cambiando no solo el mundo, sino la manera de relacionarnos con él, de comprenderlo y de percibirlo.

La colección «Cultura digital» ofrece un conjunto de **reflexiones críticas sobre el impacto de las tecnologías digitales** en múltiples aspectos de las sociedades contemporáneas, y particularmente en los ámbitos de la imagen, la creación artística y la comunicación. Estas transformaciones culturales son **analizadas desde una amplia variedad de enfoques teóricos** centrados en los complejos fenómenos emergentes que hoy sientan las bases del futuro de la era digital.



**Juan Martín Prada**  
Director de la colección



» Una original reflexión sobre nuestra relación con los medios en una época en la que nuestras prácticas en torno a la imagen y la autoimagen se están rediseñando radicalmente. Y lo que es más importante, también ofrece una nueva visión de nuestro futuro.

## Te puede interesar



978-84-460-5349-1

# La máquina de percepción

Nuestro futuro fotográfico entre la visión y la IA

Joanna Zylinska

Traducción de Juan González-Castelao Martínez

Una provocadora investigación sobre el futuro de la fotografía y la percepción humana en la era de la Inteligencia Artificial.

Estamos constantemente fotografiando y siendo fotografiados, al tiempo que alimentamos bases de datos de aprendizaje automático con nuestros gustos y preferencias, que a su vez se utilizan para generar nuevas imágenes. Con una inteligente y atractiva argumentación, Joanna Zylinska nos sumerge en un universo técnico de imágenes y sus infraestructuras, pero sin obviar la condición sociopolítica resultante de la automatización actual de la visión, la imagen y la imaginación.

JOANNA ZYLINSKA

## LA MÁQUINA DE PERCEPCIÓN

Nuestro futuro fotográfico entre la visión y la IA



  
CULTURA DIGITAL

**Formato**

15 x 22 cm

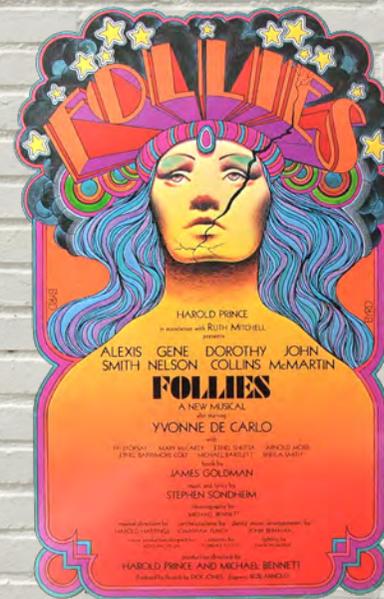
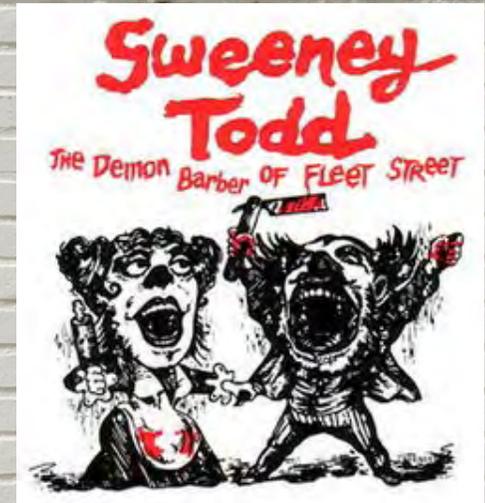
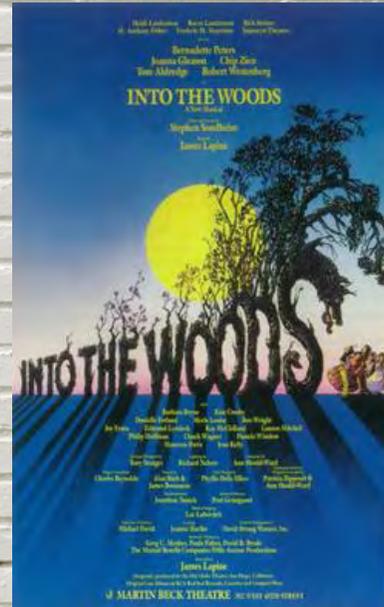
**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

264

«Todos los caminos  
llevan a Roma  
y todos los  
musicales llevan  
a Sondheim».  
Mario Gas



» Sondheim fue heredero de la más exitosa tradición de Broadway, pero logró incluir innovaciones que cambiaron para siempre la imagen de este género, tan popular en la actualidad.

## El teatro musical de Stephen Sondheim

Alberto Mira

Un recorrido por la obra del compositor y letrista que aportó las señas de identidad del musical moderno.

Sondheim cambió las formas y las condiciones de hacer musicales en Broadway. Aunque arraigado en las propuestas revolucionarias del teatro musical de Rodgers y Hammerstein II en los años cuarenta, Stephen Sondheim dio una vuelta más al género musical creando obras más experimentales, intelectualmente desafiantes, versátiles y distintas, tanto en el tema como en la combinación de palabras y música.

*West Side Story*, *Sweeny Todd*, *Into the Woods*, *Gypsy*, *Company* o *Follies* son algunas muestras de su teatro musical, donde una idea prevalecía sobre las demás: el contenido establece la forma, resolviendo de manera muy particular el problema de «integración» entre escenas habladas y lo musical.

### Libro relacionado



Descubre todos los títulos de la colección



**Formato**

17 x 24 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

336

» Esta obra colectiva cuenta, entre otros, con las aportaciones de Frédéric Gros, editor de las últimas lecciones de Foucault en el Collège de France.

# Devenir Foucault

**Cursos y trabajos 1953-1969**

Rodrigo Castro Orellana y Agustín Colombo (eds.)

**Una contribución a la recepción de material inédito de Foucault que arroja luz para repensar su filosofía a partir de sus primeros textos.**

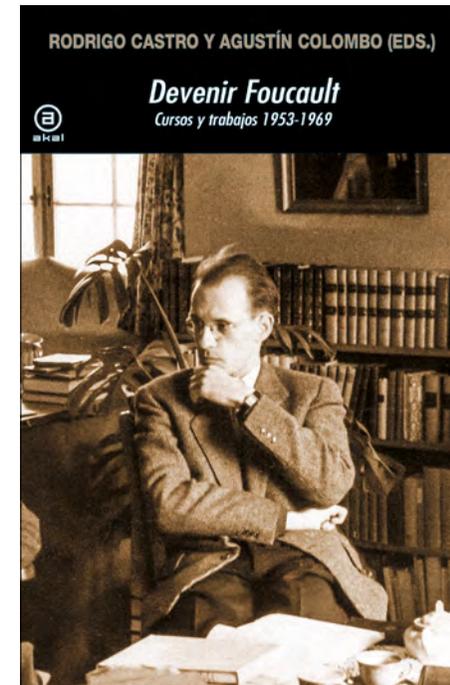
En 2013 la Bibliothèque Nationale de France adquirió la integridad de los archivos privados de Michel Foucault, que alberga textos de una riqueza inigualables, en su mayoría escritos inéditos y cursos que Foucault impartió, a los cuales no se había tenido acceso anteriormente. A la luz de estos escritos que comienzan a publicarse no sólo el pensamiento de Foucault está cambiando, sino también él mismo.

Los grandes especialistas en el pensamiento contemporáneo reunidos en este libro profundizan en el análisis de las principales líneas de trabajo y problemas que Foucault aborda en ellos, así como desgranar las implicaciones que entraña la publicación de este singular material.

Elisabetta Basso  
Ernani Chaves  
Joaquín Fortanet  
Pablo Lópiz Cantó

Luis Félix Blengino  
Agustín Colombo  
Frédéric Gros  
Marcelo Raffin  
Senda Sferco

Rodrigo Castro Orellana  
Marcos Díaz Marsá  
Cristina López  
Nuria Sánchez Madrid



**Formato**

14 x 22 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

280

## MICHEL FOUCAULT



CURSOS DEL  
COLLEGE  
DE FRANCE.

» Un ensayo sobre el primer trabajo académico acerca del Camino de Santiago, que puso en valor por primera vez la ruta jacobea, analizándola desde el punto de vista histórico-artístico, antropológico, literario y cultural.

# Georgiana Goddard King y *The Way of St. James* (1920)

**La primera peregrinación erudita  
por el Camino de Santiago**

Edición de Patricia Fra López y Miguel Taín Guzmán

**La ruta jacobea a través de una visión erudita y pionera.**

Profesora de Historia del arte en Bryn Mawr (Pensilvania), Georgiana Goddard King realizará varias estancias de investigación en España en la década de 1910 para estudiar el trayecto hoy conocido como el Camino Francés de Santiago. Fruto de sus periplos incansables, y de años de estudio, publicará en 1920 el primer análisis académico sobre el Camino de Santiago, «The Way of Saint James». La obra, un análisis del arte español en su planteamiento inicial, acabará erigiéndose en una auténtica peregrinación de la autora y, por ende, en un documento fundamental sobre la ruta para la posteridad.

A analizar la obra seminal de G. G. King se dedican las páginas del presente volumen, que pretende recuperar, revalorizar, dar a conocer y colocar a G. G. King y su legado en la posición que le corresponde.

## Libro relacionado



978-84-460-5143-5



### Formato

14 x 22 cm

### Encuadernación

Rústica

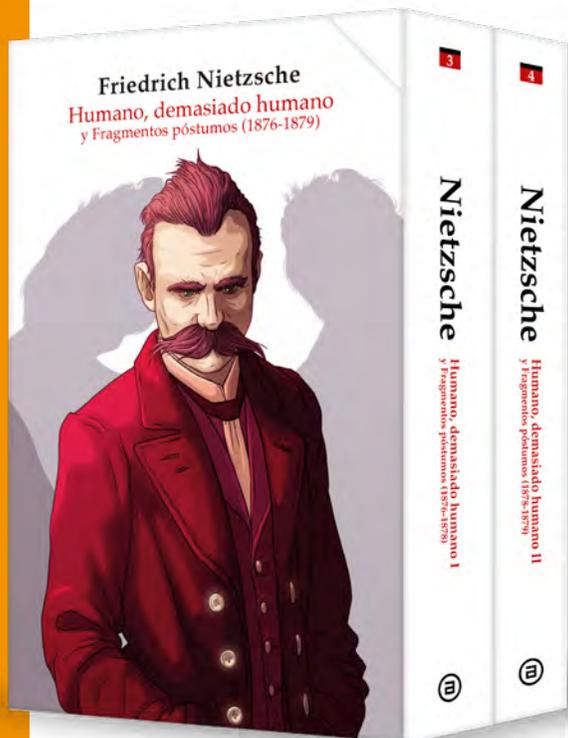
### Páginas

432

La mayor parte de los pensadores escriben mal, porque no nos comunican solamente sus pensamientos, sino también la razón de sus pensamientos.

**Friedrich Nietzsche**



**Formato**

14 x 22 cm

**Encuadernación**

Rústica

**Páginas**

1184

## Humano, demasiado humano (2 vols.) y Fragmentos póstumos (1876-1879)

Friedrich Nietzsche

Edición de Manuel Barrios Casares

Traducción de Alfredo Brotons Muñoz

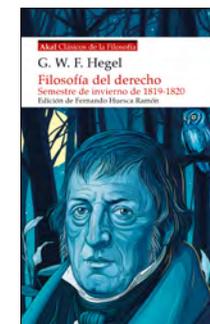
Esta obra, calificada por el propio Nietzsche como «monumento a una crisis», es el comienzo de toda la «filosofía de la sospecha». Redactada entre 1878 y 1879, en esta obra descubrimos los primeros pasos que le conducirán a la crítica de la moral vigente y hacia el nuevo amanecer que supondrá la llegada de Zaratustra. De este modo, Nietzsche rompe con sus dos grandes influencias previas, Schopenhauer y Wagner, que ya no son sino hojarasca.

En *Humano, demasiado humano* Nietzsche no propone todavía un nuevo ideal sustituto de los viejos ídolos, sino que cuestiona los lugares comunes a los que nos asimos, todo ello a través de la autoexploración por la crisis vital sufrida durante la escritura de este texto.

Además de incluir *Humano, demasiado humano*, *Opiniones y sentencias varias* y *El caminante y su sombra*, esta edición se completa con los *Fragmentos póstumos* redactados por el autor entre 1876 y 1879. Se ofrece así una visión panorámica de la génesis de la obra y una clave de lectura.

Una edición en estuche de la obra en la que Nietzsche trata de desmontar despiadadamente todos los errores (y horrores) que la humanidad ha ido perpetuando.

### De la misma colección



» La descolonización de los museos no consiste sólo en el retorno de las obras, sino, sobre todo, en el advenimiento de un museo poscolonial que hay que reinventar, en el que se supriman todas las formas de dominación.

# Programa de desorden absoluto

**Descolonizar el museo**

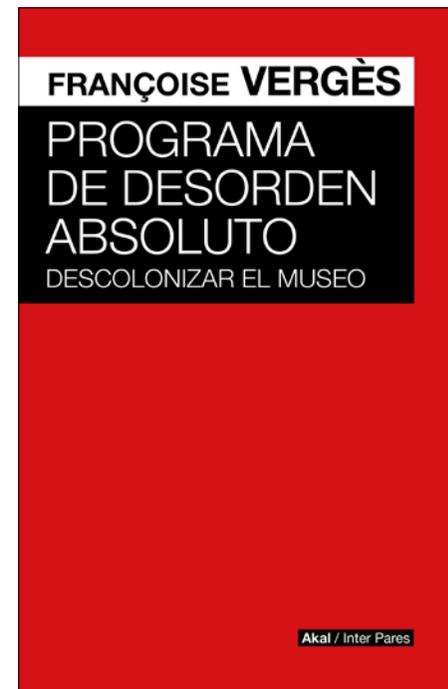
Françoise Vergès

Traducción de Francisco López Martín

**El museo como un nuevo campo de batalla ideológico, político y económico.**

Mientras que hoy día casi todo el mundo quiere «repensar el museo», pocos tienen la audacia de cuestionar los presupuestos mismos del museo universal, producto de la Ilustración y del colonialismo, de una Europa que se presenta como guardiana del patrimonio de toda la humanidad.

Recorriendo la historia del Louvre, discutiendo los callejones sin salida de la representación de la esclavitud y examinando los intentos fallidos de subvertir la institución museística, Françoise Vergès esboza un horizonte radical: descolonizar el museo significa poner en marcha un programa de desorden absoluto, inventar otras formas de aprehender el mundo humano y no humano que alimenten la creatividad colectiva y devuelvan la justicia y la dignidad a las poblaciones desposeídas de ellas.



**Formato**

13,5 x 21 cm

**Encuadernación**

Rústica

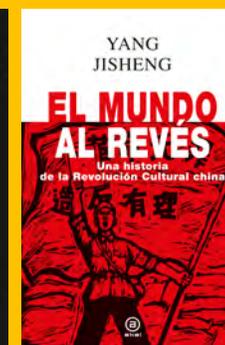
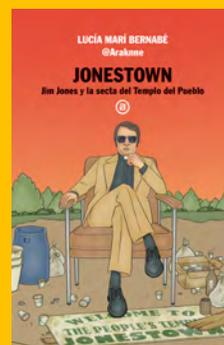
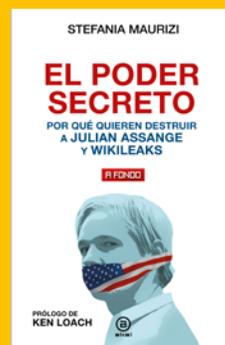
**Páginas**

232

## De la misma autora



# LECTURAS RECOMENDADAS





**EDICIONES AKAL, S. A.**

Sector Foresta, 1  
28760 Tres Cantos  
Madrid - España  
Tel.: +34 918 061 996  
Fax: +34 918 044 028  
atencion.cliente@akal.com  
www.akal.com

**EDICIONES AKAL MÉXICO, S. A. DE C. V.**

Calle Tejamanil, manzana 13, lote 15,  
colonia Santo Domingo, Sección VI  
alcaldía Coyoacán, C. P. 04369  
Ciudad de México  
Tel.: +55 56 588 426  
Fax: +55 50 190 448  
atencioncliente.mx@akal.com  
www.akal.com.mx

**EDICIONES AKAL  
SUCURSAL ARGENTINA, S. A.**

Avenida Belgrano 1460, PB A  
(1093), CABA  
Tel.: 011 57113943  
Cel.: +54 9 11 50 60 77 63  
argentina@akal.com  
www.akal.com



[facebook.com/EdicionesAkal](https://facebook.com/EdicionesAkal)



[@AkalEditor](https://twitter.com/AkalEditor)



[@ediciones\\_akal](https://instagram.com/ediciones_akal)